

filmhuiskrant maart 2014

Exacte datums én alle overige films vindt u wekelijks in de Delftse Post, onze elektronische nieuwsbrief en op filmhuis-lumen.nl.

donderdag 6 maart Shorts tussen kunst en film

Een verzameling korte films van het oudste filmfestival ter wereld: de Internationale Kurzfilmtage Oberhausen.

woensdag 12 maart Inleiding bij VIOLETTE

Filmkrant.live is een nieuw initiatief waarbij recensenten van de Filmkrant dieper ingaan op een film.

donderdag 13 maart Inkomensongelijkheid

Journalist/publicist en Amerikaan Frans Verhagen is te gast bij de Amnestyfilm INEQUALITY FOR ALL.

zondag 16 maart Cinema en schilderkunst

Schilder Hans Broek vertelt over zijn nieuwe werk (te zien in 38CC), geïnspireerd op klassieker TONI (1935).

donderdag 20 t/m zondag 30 maart Spaanse en Portugese films

De 9e editie van Festibérico zit boordevol recente cinema van het Iberisch schiereiland. Speelfilms, docu's, shorts animaties en natuurlijk veel gasten en gezelligheid.

donderdag 6 t/m woensdag 12 maart

Maitres du cinéma
i.s.m. het Institut français Paris en het Institut français des Pays-Bas



maandag 10 maart BOY MEETS GIRL

NB: Engels ondertiteld

Nadat hij al naam had gemaakt als filmcriticus en als maker van korte films, brak Leos Carax in 1984 door naar het grote (Franse) publiek met zijn eerste lange film, **BOY MEETS GIRL**. Het was tevens zijn eerste film met acteur Denis Lavant, die in zijn latere films nog vaak zou terugkomen. Hier speelt hij een idealistische jongeman, die net heeft ontdekt dat zijn vriendin hem voor zijn beste vriend heeft verlaten. 's Nachts dwaalt hij door de koude, verlaten straten van Parijs. Op een feestje ontmoet hij een wat oudere actrice (Mireille Perrier) die eveneens te kampen heeft met liefdesverdriet. Carax was duidelijk geïnspireerd door de vroege stille films en de Franse Nouvelle Vague van de jaren 60, en liet zijn film eruit zien als een coole neo-expressionistische thriller met zeer fraai gefilmde scènes van nachtelijk Parijs in zwart-wit (camerawerk van Jean-Yves Escoffier). Het zwarte minimalisme en de vervreemding die zijn beelden oppripen, waren wel heel eigentijds. **BOY MEETS GIRL** oogt rafelig en ongepolijst in vergelijking met Carax' latere werk (**LES AMANTS DU PONT NEUF**, **POLA X** en recent **HOLY MOTORS**), wat als aanbeveling mag gelden. (tvv)

Leos Carax FR 1984 100min



Oberhausen on Tour

donderdag 6 maart 19.30 uur, 90 minuten
'Artist Film & Video 2013'

De Internationale Kurzfilmtage Oberhausen is een van de oudste filmfestivals ter wereld en uitsluitend op de korte film gericht. Vele bekende filmmakers, zoals Wim Wenders, Roman Polanski en Martin Scorsese, toonden hier hun eerste films. In Filmhuis Lumen zijn twee programma's van Oberhausen 2013 te zien.

Op 6 maart worden vijf films getoond die zich bewegen op de grens tussen kunst en film. De meeste zijn politiek getint en zoeken naar manieren om het begrip 'cultuur' te verbeelden en nationaaliteit te overstijgen (dit komt het best naar voren in **OFF-WHITE TULIPS**, prijswinnaar van de Grote Prijs van Oberhausen).

Donderdag 3 april volgt een programma met het beste van Oberhausen 2013: meer info bij Vooruitblik. (lr)

TOXIC CAMERA

Een filmische reflectie op een ramp, geïnspireerd op de film **CHERNOBYL: A CHRONICLE OF DIFFICULT WEEKS**, die de Sovjetfilmer Vladimir Shevchenko daags na de ramp filmdo.

Jane Wilson en Louise Wilson GB/UA 2012 21min

KIRIK BEYAZ LALELER (OFF-WHITE TULIPS)

Film over de Afro-Amerikaanse schrijver James Baldwin gedurende zijn verblijf in Istanbul.

Aykan Safoglu DE/TR 2013 24min

Deutsches Kino
i.s.m. het Goethe Institut en het Duitsland Instituut Amsterdam



woensdag 19 maart, 19.30 uur
SCHULD SIND IMMER DIE ANDEREN

NB: Engels ondertiteld

De jonge Ben is veroordeeld voor geweldsmisdrijven en krijgt de gelegenheid om zijn straf in een 'Waldhaus' uit te zitten, in een gezinsachtige situatie. Veel regels, fysieke arbeid en strakke groepsstraining om te resocialiseren, maar in elk geval veel beter dan de gevangenis. Als huismoeder Eva na een periode van afwezigheid terugkeert, is Ben geschokt: zij is één van zijn slachtoffers. Omdat hij destijds een masker droeg herkent zij hem niet. Terwijl Ben alles doet om in de groep niet op te vallen, krijgt Eva toch haar vermoedens. En Ben krijgt voor het eerst woering. Lars-Gunnar Lotz maakte met dit intense slachtoffer-daerdrama zijn speelfilmdebuut en won er inmiddels een aardig aantal prijzen op kleinere festivals mee. Ook hoofdrolspeler Edin

donderdag 20 tot en met woensdag 26 maart

Festibérico 2014 20 t/m 30 maart

Zie voor data en tijden de speciale festivalkrant, de Lumen-website en de viertalige festivalsite: www.festibérico.net

De negende editie van Festibérico, die plaatsvindt van 20 tot en met 30 maart, biedt een actueel overzicht van de Spaanse en Portugese cinema. Alle films dateren uit de afgelopen twee jaar en zijn speciaal voor het festival naar Nederland gehaald.

De openingsfilm op donderdag 20 maart om 19.30 is de Portugese komedie **A GAIOLA DOURADA**, de best bezochte film in Portugal in 2013, die daarmee alle grote Hollywoodtitels versloeg (de film wordt mogelijk ook op andere momenten in de festivalperiode vertoond, kijk daarvoor op de website van Lumen). Bijzonder in het Portugese deel van het programma is ook **LINHAS DE WELLINGTON**, een historisch drama over het begin van de 19e eeuw, toen de Engelse generaal Wellington de Franzen van Napoleon versloeg bij Lissabon. Deze van oorsprong driedelige tv-serie is het laatste project waaraan Raúl Ruiz, van wie **MISTÉRIOS DE LISBOA** te zien was tijdens de vorige editie, begon voor hij in 2011 overleed. De film werd afgemaakt door zijn vrouw en editor Valeria Sarmiento. **FLORBELA** is een biopic over een van de grootste Portugese dichters: Florbela Espanca. Haar werk is onlangs voor het eerst in het Nederlands vertaald. Het Spaanse deel van het programma omvat onder meer **GRUPO 7**, een van de meest dynamische hedendaagse Spaanse actiefilms. De film van 2 Goya's in 2013. De slotfilm **TRES BODAS DE MÁS** is een gedurfde en stijlvolle komedie over een vrouw van middelbare leeftijd die uitgenodigd wordt voor het huwelijk van een van haar exen.



Volledig op de hoogte? In deze krant vindt u beschrijvingen van speciale (vaak eenmalige) voorstellingen, films die slechts kort draaien en voorankondigingen. Dit is slechts een klein deel van het programma. Per e-mail houden we u graag wekelijks op de hoogte van alle voorstellingen en -tijden. Aanmelden kan makkelijk via onze website of in Lumen.

Vrienden worden? Dankzij de enthousiaste inzet van bijna 100 vrijwilligers vertoont Filmhuis Lumen per jaar zo'n 300 zeer diverse films, onder andere in speciale

programma's en festivals. Door Vriend of Donateur te worden, steunt u het Filmhuis. U krijgt deze maandkrant (en speciale festivalprogramma's) thuisgestuurd; met het adreskaartje krijgt u elke maand één keer 4 euro korting op een filmkaartje, inclusief een gratis kop koffie of thee. Bovendien worden uw reserveringen tot aanvang van de voorstelling vastgehouden. NB: elk adreskaartje is een jaar geldig!

Als Donateur geldt de korting voor één persoon; als Vriend voor twee, zodat u altijd iemand kunt meemenen. Bij elk kaartje hoort een gratis kop koffie of thee. Al voor 66 euro per jaar bent u

Vriend, en voor 35 euro Donateur. In het Filmhuis vindt u een aanmeldkaartje.

Colofon
tekstbijdragen: Pieter van Haeften, Sigrid Holweg, Mathilde Lagendijk, Rob Meerdink, Ludo de Roo, Tom van Velze, Jacqueline van Velzen • eindredactie: Eric Burgers • vormgeving: Jérôme van Dam

volg FilmhuisLumen op [Twitter](#) [Facebook](#)

klassieker maandag 17 maart THE GOLD RUSH

Deze komische klassieker is de derde lange speelfilm die Charlie Chaplin maakte, en de film waarvoor hij het liefst herinnerd wilde worden. **THE GOLD RUSH** vertelt over de goudkoorts van Klondike: eind 19e eeuw trokken tal van gelukszoekers naar noordwest Canada en met hen, Chaplins onhandige veegbond: 'The Little Tramp'. Door slecht weer in het hoge noorden strandt het zwerfvertje in een kleine, afgelegen bergdorp, reeds bewoond door twee beresterke gelukszoekers. Bij gebrek aan voedsel vertrekt de kwaadaardige Larsen om proviand te zoeken, terwijl Chaplins zwerfvertje zijn vriend Big Jim geroosterde schoenzool voorzet – met spaghetti van schoenveters. Wellicht is het deze culinaire specialiteit, of gewoon de kou, in ieder geval raakt de grote vent in een delirium en ziet in het zwerfvertje een lekker gebraden kippetje. Eenmaal ontsnapt aan deze twee kerels, ontmoet het gelukszoekertje zijn ware liefde in het



barmeisje in Gold Rush City. Op komisch-romantische wijze, en met een hoge dosis geluk, probeert hij het meisje te versieren. Deze zwijgende film werd in 1942 opnieuw uitgebracht. Niet alleen werden enkele scènes opnieuw gemonteerd, Chaplin componeerde muziek voor deze heruitbreng. Deze soundtrack werd dat jaar genomineerd voor een Oscar. (lr)

Charles Chaplin VS 1925/1942 95min

één week
zie voor data en tijden de Lumen-website

FOR THOSE IN PERIL

Aaron overleeft als enige het scheepsongeluk waarbij zijn broer en vier leeftijdsgenoten omkomen. Hij kan zich niets herinneren van het ongeluk. In de stugge dorpsgemeenschap aan de Schotse kust hoeft hij niet op sympathie te rekenen. Sterker nog, hij wordt met de nek aangekeken. Hij is immers het levende bewijs dat de andere vijf er niet meer zijn, of misschien houden de dorpsgenoten hem wel schuldig aan het ongeluk. Zelf gaat Aaron, als enige overlevende, ook gebukt onder schuldgevoel en hij mist zijn broer verschrikkelijk. Ondanks de steun van zijn liefhebbende moeder (prachtig gespeeld door Kate Dickie uit **RED ROAD**) raakt hij steeds verder. Hij raakt in de ban van een duister sprookje dat hem als kind vaak verteld is: over een zeezuivel die dorpskinderen opslakt.



Debuterend regisseur Paul Wright trekt alle registers open qua vormgeving. Wisselende visuele technieken (tv-nieuwsberichten, vage filmpjes die met een telefoon gemaakt lijken), een sfeerbepalende geluidsband en scènes die niet een verhaal maar een gevoel dienen, maken van **FOR THOSE IN PERIL** een vervreemdende, hypnotiserende film. Die vormgeving sluit naadloos aan op de geestestoestand van Aaron; al wordt er nauwelijks iets uitgelegd, door de manier waarop Wright filmt, wordt de kijker als het ware Aarons geest binnengetrokken. Al met al een hartvercheurend debuut. Paul Wright wordt als veelbelovende nieuwkomer gezien. Ook de jonge hoofdrolspeler George Mackay maakt indruk. (ml)

Paul Wright GB 2013 92min

MoefiClub

première
zondag 9 maart 12.45 uur
woensdag 12 maart: 14.45 uur
PELLE EN DE DIERENROVERS

Pelle beschermt een zeldzame adelaar en haar ei tegen dierenrovers. Uit het ei komt een eigenwijs adelaarskuiken. ✨ Nieuwe animatie over de dappere politiewagen (Ned. gespr. 4+)

Rasmus A.Silvertsen NO 2013 72min

première
zondag 9, 16, 23 mrt: 13.00 uur
woensdag 12, 19, 26 mrt: 15.00 uur
DE SUPERHELD

Effjarijge Modulf helpt kinderen die gepest worden. Lisel zijn nieuwe buurmeisje, leert hem zelfverdediging ✨ Fraaie jeugdfilm met fijne dosis spanning, actie en humor (Ned. gespr. 7+)

Christian Lo NO 2013 74min

première
zondag: 16, 23 mrt + 30 apr: 13.00 uur
woensdag: 19, 26 mrt + 2 apr: 15.00 uur
STIP EN VLEK DOEN WEER GEK

De konijntjes Stip en Vlek beleven weer allerlei avonturen. ✨ Zes nieuwe charmante verhalen voor kleuters, ondersteund door aanstekelijke muziek. (Ned. gespr. 3+)

Lotta & Uzi Gefellenblad SE 2013 42min

Cinekid-topper
zondag: 30 maart: 13.00 uur
woensdag: 2 april: 15.00 uur
ZARAF

De 10-jarige Maki ontsnapt aan een slavenhandelaar en beleeft op weg naar Parijs met giraffe Zafara bijzondere avonturen. ✨ Kleurrijke en ontroerende animatie. Ned. gespr. 6+

Rémi Bezancón & Jean-Christophe Lie. FR 2012 78min

één week
zie voor data en tijden de Lumen-website

VIOLETTE

Filmkrant.live
Woensdag 12 maart om 20.00u geeft schrijfster en Filmkrant-recensent Sasja Koetsier een inleiding.



Gezeten aan een tafeltje in een café en voorzichtig glurend in haar make-upspiegel bestudeert Violette Leduc de schrijfster-filosofe Simone de Beauvoir. Te onzeker om de zeer bewonderde De Beauvoir rechtstreeks te benaderen, besluit Leduc De Beauvoir te volgen zodra laatstgenoemde het café verlaat. Eenmaal aangekomen bij het appartement van De Beauvoir, legt Violette haar bloemen op de drempel van de zo juist gesloten voordeur. **VIOLETTE** is een opmerkelijke film over de relatief onbekende Franse schrijfster Violette Leduc. Leduc die is gaan schrijven om, zoals vriend Maurice Sachs het uitdrukt, de geesten uit haar jeugd te bedwingen, raakt door toeval verzeild in de weerbarstige, intellectuele kring rondom Simone de Beauvoir. Onder de vleugels van De Beauvoir ontpopt Leduc zich tot een schrijfster die controversiële onderwerpen, zoals abortus en bisexualiteit, niet schuwt. Het is precies dat aspect wat De Beauvoir zo aanspreekt in het werk van Leduc: een auteur die haar eigen seksualiteit tot uitgangspunt neemt en voortdurend de confrontatie zoekt met haar eigen vrouw-zijn. Dankzij zeer schitterende hoofdrolspelers – Emmanuelle Devos als Leduc en Sandrine Kiberlain als De Beauvoir – kan regisseur Martin Provost (**SÉRAPHINE**) de beladen relatie tussen beide vrouwen heel intens verfilmen. Voor Leduc is haar liefde voor De Beauvoir de stuwende kracht in haar leven. Voor De Beauvoir draait alles om de emancipatie van de vrouw. Precies dat zinnelijke spanningsveld heeft Provost prachtig verbeeld. (rm)

Martin Provost FR 2013 132min



NATION ESTATE

Futuristische fantasiefilm biedt de oplossing voor het Palestijnse dilemma: een reusachtige torenflat voor de gehele Palestijnse bevolking.

Larissa Sansour DK/PS 2012 9min

MUSEUM OF IMAGINATION

Uit een gesprek met vooraanstaande Indiase kunsthistoricus B.N. Goswamy komt de ideeënwereld van de professor naar voren, door zijn uitspraken met zijn zwijgen te laten rijmen.

Amit Dutta IN 2012 20min

JOURNAL

Deze film gebruikt een serie foto's van hooggeplaatste bezoekers aan Yad Vashem (het officieel herdenkingscentrum van Israël), om te onderzoeken hoe een nieuwe geschiedschrijving ontstaat: historische, chronologische, institutionele, visuele, temporele en persoonlijke vertellingen van het Afwezige.

Sirah Foighele Brutmänn en Eitan Efrat BE 2013 16min



Hasanovic is al meerdere keren beloofd voor zijn vertolking van de stuurse etterbak die zich langzaam begint te realiseren wat hij heeft aangericht. De film begint heftig, maar krijgt dan een vrij rustig tempo. Veel wordt aan de fantasie van de kijker overgelaten. Mooi om te zien is hoe de opvattingen van zowel dader als slachtoffer steeds minder radicaal worden, al hebben beiden nog een lange weg te gaan. Realistisch einde van een beklemmende karakterstudie. (ml)

Lars Gunnar-Lotz DE 2012 96min

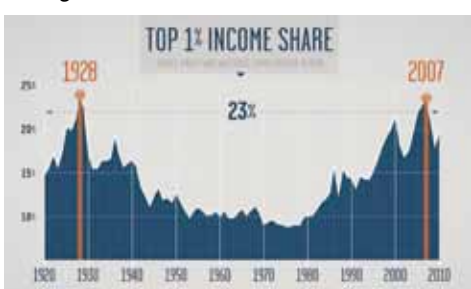
donderdag 13 t/m woensdag 19 maart

film + debat
i.s.m. Amnesty Delft
Bewaar je entreekaartje en neem daarmee een volgend keer een introducee mee voor de halve entreeprijs.



donderdag 13 maart, 19.30 uur
INEQUALITY FOR ALL

In 1978 verdiende de gemiddelde Amerikaanse werknemer 48.000 dollar per jaar (gecorrigeerd voor inflatie). De top 1% verdiende gemiddeld 390.000 dollar. In 2010 was het inkomen van de gemiddelde werknemer gedaald naar 33.000 dollar terwijl de top 1% het inkomen zag verdrievoudigen tot 1.100.000 dollar.



Over deze toenemende inkomensongelijkheid gaat de documentaire **INEQUALITY FOR ALL**. De ster van de film is Robert Reich, die voor drie Amerikaanse presidenten heeft gewerkt, het laatst als minister van Arbeid onder Clinton. Al grappend over zijn geringe lengte (door een groeiziekte is hij slechts 1 meter 47), legt hij zijn centrale boodschap uit: aangezien 70% van de Amerikaanse economie voortkomt uit uitgaven door de middenklasse, kan de economie niet groeien als de middenklasse geen geld meer heeft. De toenemende inkomensongelijkheid heeft dus niet alleen morele maar ook economische bezwaren.

Mede door de warmte en humor van Reich is **INEQUALITY FOR ALL** grappig en zachtmoedig, een film die de kijker vriendelijk verzoekt anders naar de wereld te kijken in plaats van hem met een honkbalknuppel daar toe te dwingen. Na afloop gaat Frans Verhagen in op de film en het onderwerp. Frans Verhagen houdt zich al meer dan dertig jaar bezig met de Verenigde Staten waarvan zes jaar als correspondent. Artikelen van hem verschenen in alle serieuze dagbladen en weekbladen en hij levert regelmatig commentaar in de Nederlandse media. (pvh)

Jacob Kornbluth VS 2013 90min

zaterdag 8 maart 12.00 - 17.45 uur

The Best of IDFA on Tour

Middagvullend documentaireprogramma van vier festivalhalts uit de 26e editie van het IDFA 2013. Entree: €25. In de pauzes zijn soep en broodjes verkrijgbaar. Uitgebreide filmbeschrijvingen vindt u op de website.

openingsfilm IDFA 2013

RETURN TO HOMS

Zeldzaam intiem en zeer actueel portret van een groep jonge revolutionaire vrienden in Homs, Syrië. Ze dromen dat hun land weer vrij wordt van president Bashar al Assad en het strijdfront voor rechtvaardigheid via vreedzaam protest. Terwijl het leger de stad in een spookstad verandert, veranderen de jongens in gewapende rebellen. Gefilmd van augustus 2011 tot augustus 2013.

Talal Derki SV/DE 87min

Special Jury Mention

A LETTER TO NELSON MANDELA

De Zuid-Afrikaanse filmmaker Khalo Matabane was een idealistische tiener toen Nelson Mandela uit gevangenschap werd vrijgelaten, met grote verwachtingen van de vrijheid die Zuid-Afrika na de Apartheid zou hebben. In een persoonlijke reis aan de hand van een fictieve brief aan Mandela spreekt hij met denkers,

donderdag 27 maart t/m woensdag 2 april

één week
zie voor data en tijden de Lumen-website

WINTER NOMADS

Vijftiger Pascal is een ervaren herder. Carole is eind twintig en gefascineerd geraakt door het eeuwenoude herdersbestaan. Ze mag voor het eerst mee. Twee zwijggame types die een intrigerend duo vormen. Samen trekken ze in de winter van 2010 met drie ezels, vier honden en zo'n achthonderd schapen door een besneeuwd Zwitsers-Frans grensgebied. Dit is van oudsher de transhumance: op zoek naar voedzame graslanden, akkers en weiden om de schapen in de winter te laten grazen. Gedurende hun trektocht van zo'n zeshonderd kilometer trotseren ze de extreme winterse omstandigheden in onherbergzame regio's en langs stedelijke rafelranden. 's Nachts slapen ze in een tent. Elk jaar wordt het moeilijker voor Pascal om voldoende grasland te vinden tussen de oprukkende bebouwing, wegen en industriegebieden. De ingrijpende consequenties van de moderne wereld bedreigen de transhumance.



Documentairemaker Manuel von Stürler volgde het duo vier maanden op de voet, zonder interviews of commentaar. Hij registreerde tijdens de barre tocht hun omgang met de dieren en met elkaar, gesprekken en discussies over de wereld om hen heen, verrassende ontmoetingen onderweg en het jaarlijks weerzien met de boeren. Dit alles tegen een decor van weidse, besneeuwde landschappen en grauwe lichten. Na de wereldpremière op het filmfestival van Berlijn in 2012, groeide de film uit tot publieksfavoriet in het internationale filmfestivalcircuit. Het kreeg ook de European Film Award voor Beste Documentaire. (jrv)

Manuel von Stürler CH 2012 90min

klassieker + lezing
Hans Broek (1965) vertelt over TONI en hoe de film hem inspireerde bij het maken van zijn nieuwste schilderijen. Te zien t/m 30 maart in expositieruimte 38CC (Hooikade 13) – info: 38cc.nl

zondag 16 maart, 14.15 uur

TONI

Antonio – de Toni uit de titel – is een Italiaanse gastarbeider, op goed geluk afgereisd naar de Provençaalse kust. Net als andere immigranten vindt hij een thuis in het pensionnetje van Marie, die al snel teder voor hem zorgt, totdat Marie ontdekt dat zij niet Toni's enige liefde is. Toni's hartstochtelijke tweestrijd is de stuwende kracht achter deze film. Naast dit romantische drama is **TONI** vooral een ingehouden portret van het rauwe leven van de verschillende gastarbeiders – de vrienden van Toni. De voor die tijd originele filmstijl zorgt voor een bijzonder soort realisme: waar de meeste Franse films toen in Parijse studio's werden opgenomen, werd deze film geheel geschoten op locaties in Zuid-Frankrijk. De niet-professionele (buitenlandse) acteurs zorgen voor werkelijke personages, echte karakters, echte gastarbeiders in de Provence.

Het portretteren erfde Jean Renoir, de regisseur van deze film, van zijn vader, de bekende impressionistische schilder Pierre-Auguste Renoir. De filmer werd na **TONI** beroemd met twee films uit de late jaren dertig (**LA GRANDE ILLUSION** uit 1937 en **LA REGLE DU JEU** uit 1939), waarmee hij in 2002 nog tot de vierde beste regisseur aller tijden gerekend werd. (ldr)

Jean Renoir FR 1935 90min



schrijvers, staatslieden en kunstenaars, onder wie de Dalai Lama. Hij onderzoekt de betekenis van vrijheid, hereniging en vergeving in een wereld vol conflict en ongelijkheid.

Khalo Matabane ZA/DE 85min

nominatie
IDFA Award for Student Documentary

OUR CURSE

Egocument van de regisseur en zijn vrouw die moeten leren leven met de zeldzame aandoening van hun pasgeboren zoon, het syndroom van Ondine. Hierbij stopt de patiënt met ademen als hij slaapt. In een dagboekverslag wisselt de doorgedrongen vader van het stel en hun vrouw af over de ervaringen die ze met elkaar af.

Jonasz Swinski PL 27min

winnaar
BankGiroLoterij IDFA Audience Award

TWIN SISTERS

De Chinese tweelingzusjes Mia en Alexandra werden in 2003 als baby's gevonden in een kartonnen doos, gescheiden en aan twee gezinnen in Noorwegen en de VS ter adoptie aangeboden. Door een wonderlijke speling van het lot ontmoeten de ouders elkaar en krijgen de zusjes de kans elkaar te leren kennen. Samen met de ontroerde en verwonderde ouders, observeren we de twee meisjes, die niet alleen uiterlijk maar ook in hun manier van doen op elkaar lijken en die onmiskenbaar diep verbonden zijn.

Mona Friis Bertheussen NO 58min

Vooruitblik

Oberhausen on Tour
donderdag 3 april 19.30 uur
'International Competition 2013'

Elk jaar doen zo'n 60 inzendingen, geselecteerd uit bijna 5000 werken, mee aan 's werelds oudste competitie van kortfilms. Dit programma bestaat voornamelijk uit experimenteel werk en videodocumentaires die onder meer ingaan op de relatie tussen identiteit en biografie. Bijna alle films in dit programma wonen belangrijke prijzen op Oberhausen 2013. **INTERNATIONALE WETTBEWERB 2013** biedt een goed overzicht van de hedendaagse internationale kortfilm – 84 minuten. Ondertiteling in het Engels.

BIOGRAFI

Op vroege leeftijd onderscheidde hij zichzelf al met zijn grote lichaam en onbeheerste lach, zijn fotografisch getuigen en de kennis waarmee hij zijn onderwijzers ontroofd. Hij vocht zich naar de top van de Zweedse Sociaal Democratische Partij - maar hij had een geheim. Magnus Bårtas SE 2012 21min

DAD'S STICK

Een indirect portret van de vader van de filmmaker, gebaseerd op drie objecten die hij kort voor zijn dood toonde.

John Smith GB 2012 5min

DIARY #2

Eenmaal per week bezoekt Frank Eva. Op een dag is Frank erg moe, en valt hij op haar bed in slaap.

Adina Pintilie RO 2013 16min